

28^e festival international harpe en Avesnois

Pierre Jamet (1893-1991)

Il nous a paru essentiel pour les artistes de vous présenter le festival 2022 comme prévu initialement. Cependant, en fonction des impératifs sanitaires, les informations seront mises à jour progressivement via les canaux numériques.

5 AU 13 MARS • 18 SEPTEMBRE ET 18 NOVEMBRE 2022
FEIGNIES • MAUBEUGE • FERRIÈRE-LA-GRANDE
LE MUS'VERRE À SARS-POTERIES

ORGANISÉ PAR LES VILLES DE FEIGNIES, FERRIÈRE-LA-GRANDE ET MAUBEUGE, LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION MAUBEUGE VAL DE SAMBRE, LE MANÈGE-MAUBEUGE SCÈNE NATIONALE, LE MUS'VERRE DE SARS-POTERIES ET HARPE EN AVESNOIS

Pierre Jamet (1893-1991) un siècle de musique

HOMMAGE À PIERRE JAMET

Né dans une famille d'artistes peintres, Pierre Jamet fut l'une des figures emblématiques du monde musical du 20^e siècle. Harpiste émérite, il rencontra et inspira de nombreux compositeurs tels que Debussy, Honegger, Milhaud, Pierné, Roussel... Nombre de créations lui furent ainsi dédiées. Il mena de front une carrière internationale de soliste, de musicien d'orchestre et de chambriste avec le Quintette Instrumental Pierre Jamet. Pédagogue renommé, il enseigna au CNSM de Paris et forma des harpistes venus du monde entier. La recherche de la beauté du son par un appui particulier sur la corde était au cœur de son enseignement. En 1962, il fonde l'Association Internationale des Harpistes (AIHAH) et en 1964, les cours d'été de l'Académie de Gargillesse, village cher à George Sand. Sa pédagogie a marqué plusieurs générations de harpistes qui perpétuent l'école française de harpe « Pierre Jamet ».



Photo aimablement communiquée par sa fille Marie-Claire Jamet

Tôn-Thât Tiêt « Forêt de Gargillesse » POUR 7 HARPES

CRÉATION MONDIALE LE 12 MARS 2022

Harpes : Frédérique Cambreling, Annie Lavoisier, Ghislaine Petit-Volta, Laurence Bancaud, Anne Ricquebourg, Alexandra Bidi, Roberta Brambilla.
Direction : Fabrice Pierre



https://tonthattiethbiography.fr

Avez-vous déjà descendu la rue principale du village de Gargillesse pendant le festival de harpe au mois d'août ? Des harpistes de tous horizons investissent le village et travaillent leurs programmes de stage et de concert. Il fait chaud, les fenêtres sont ouvertes, la rue résonne d'une multitude de sons cristallins venant de part et d'autre, telle une forêt de harpes, arbres chantants et chanteurs, enveloppant le promeneur dans son parcours. Telle est l'image sonore de Tônthât Tiêt garde en mémoire de ses séjours à Gargillesse, et c'est autour de cette idée initiale que se tisse sa pièce pour sept harpes : « Forêt de Gargillesse », écrite en hommage à Pierre Jamet. Originaire de l'ancienne cité impériale de Hué, Tônthât Tiêt rejoint la France, en 1958, pour y achever sa formation musicale. Il suit l'enseignement d'André Jolivet et de Jean Rivier au Conservatoire de Paris et parvient à créer sa propre langue musicale, expression de sa spiritualité et de la culture du Vietnam. Il a composé pour le cinéma (L'Odeur de la papaye verte en 1993), deux ballets et de nombreuses pièces autour de la harpe.

VENDREDI 11 MARS 2022 • 20 H
ESPACE GÉRARD PHILIPPE FEIGNIES 59750
EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE FEIGNIES

MUSIQUE DE CHAMBRE
SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE

Ghislaine Petit-Volta en trio

ŒUVRES DE C. DEBUSSY ET R. HANSEN-JAMET



Photo © Marc Kola

Claude Debussy écrira dans une lettre à un ami, après l'exécution de sa Sonate pour flûte, alto et harpe le 9 mars 1917 : « Le concert dont vous parlez a, en effet, très bien marché et votre ami harpiste [Pierre Jamet] a beaucoup de talent, il comprend même ce qu'il joue ! » Ghislaine Petit-Volta jouera sur la harpe Erard de Pierre Jamet, et avec Marie Kuchinsky et Jean Bregnac de l'Orchestre des Siècles ils vous proposeront de retrouver les couleurs et sonorités entendues par Debussy.

Le Quintette Oxalys avec Annie Lavoisier

ŒUVRES DE G. PIERRE, D. E. INGHELBRECHT, J. CRAS

Constitué en 1993 à Bruxelles, l'ensemble collabore dans des projets innovants avec des chanteurs lyriques, des productions théâtrales et des actions pédagogiques. Il reçoit le « Prix musical du meilleur ensemble 2016 » attribué par la radio classique Klara et le Diapason d'or pour le disque Jean Cras dont ils interpréteront le « Quintette ».



Photo © Clauy

SAMEDI 12 MARS 2022 • 20 H
ESPACE GÉRARD PHILIPPE FEIGNIES 59750
EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE FEIGNIES ET FLAC

Harpes en florilège



Pour honorer la mémoire de ce pédagogue exceptionnel, nous aurons le plaisir d'accueillir, d'entendre en concert ou en Masterclass tous ces artistes et de partager des projections d'archives, de photos et de témoignages...



DU VENDREDI 11 AU DIMANCHE 13 MARS 2022
ESPACE GÉRARD PHILIPPE FEIGNIES 59750

28^e Master-class

Dans le cadre du 28^e festival international harpe en Avesnois, un hommage sera rendu à Pierre Jamet qui nous a quitté il y a 30 ans. Son enseignement a rayonné sur les frontières françaises et il recouvrait un monde entier. Pour l'occasion, nous avons organisé une masterclass particulière avec plusieurs harpistes, héritières de son enseignement. Des maîtres de stage devant lesquels les stagiaires auront l'opportunité de jouer et d'assister aux cours sur la grande scène du théâtre de l'Espace Gérard Philippe :

- Catherine Michel
- Annie Lavoisier
- Frédérique Cambreling
- Anne Ricquebourg
- Fabrice Pierre
- Sylvain Blassel
- Ghislaine Petit-Volta

Des instruments seront à disposition et en exposition grâce au généreux concours des facteurs de harpe : Camac France Production, L'Instrumentarium Paris, Lyon & Healy et Salvi Harps

Pour tout renseignement sur la Masterclass, contactez Marie-Claude Duprey

☎ (00)33 (0)3 27 64 13 72
www.harpeenavesnois.com
✉ harpeenavesnois@gmail.com

SAMEDI 5 MARS 2022 • 20 H
THÉÂTRE DU MANÈGE MAUBEUGE 59600
UNE PROPOSITION DU MANÈGE - SCÈNE NATIONALE MAUBEUGE EN PARTENARIAT AVEC LE MANÈGE - SCÈNE NATIONALE MAUBEUGE ET « LES NUITS SECRÈTES » AULNOYE-AYMERIES

« Des Comètes »

PIÈCE MUSICALE SCÉNARISÉE POUR HARPE, VOIX, PERCUSSIONS ET MACHINES

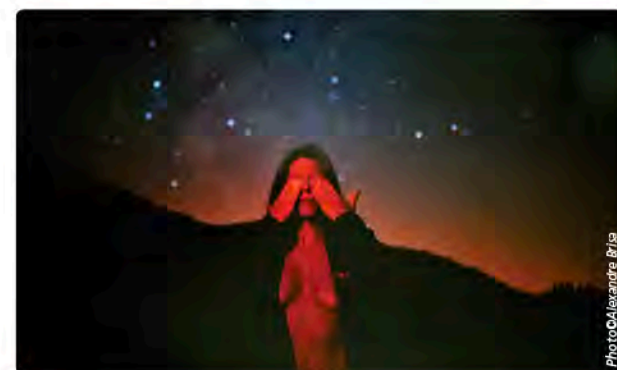


Photo © Clauy Brisa

Laure Brisa, musicienne, chanteuse, comédienne propose un spectacle étrange et poétique où l'on voyage dans son univers constructiviste qui se fabrique par couches successives se situant aux frontières du théâtre et du concert. Sur scène une harpe classique, de nombreux micros, un piano électronique, un séquenceur, une grosse caisse et une pléiade d'objets pour nous faire traverser des paysages sonores, des travellings qu'elle construit à vue et dont elle offre les rouages.

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE • 16 H • LE MUS'VERRE
76 RUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE SARS POTERIES 59216
EN PARTENARIAT ET AU MUS'VERRE EN PARTENARIAT AVEC LA SACEM
DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE DE JÉRÉMY MAXWELL-WINTREBERT

« Trio insolite »



Trois solistes charismatiques aux multiples facettes, Thomas Bloch (glassharmonica), Pauline Haas (harpe), Michel Supéra (saxophone), vous invitent dans leur univers musical où les styles et les genres se croisent sans frontières. A cette occasion, sera donnée en première mondiale, la création du compositeur Olivier Calmel, lauréat de nombreux concours et distinctions, dont le « Grand Prix SACEM de la musique classique contemporaine (Jeune Compositeur) 2020 » - commande du festival Harpe en Avesnois 2022 - inspirée de l'œuvre « Gravity Ripples » du souffleur de verre Jérémy Maxwell-Wintrebert, artiste en résidence au Mus'Verre de Sars-Poteries.



Photo © Erik Weyenberg

Photo © Thomas Bloch

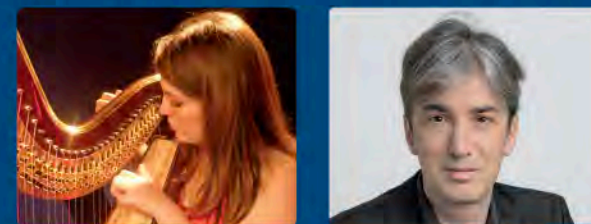


Photo © Pauline Haas

Photo © N. Courau-Rodier

VENDREDI 18 NOVEMBRE • 20 H • ESPACE RENAISSANCE
PLACE DE L'INDUSTRIE À SOUS-LE-BOIS MAUBEUGE 59600

Tristan Le Govic Trio

HOMMAGE À KRISTEN NOGUÈS

MUSIQUE CELTIQUE

A l'occasion du 70^e anniversaire de la naissance de la harpiste et compositrice Kristen Noguès (1952-2007), Tristan Le Govic Trio reprend la formation fétiche de la musicienne pour nous faire revivre son répertoire à travers ses innovations, sa créativité et sa sensibilité. Une modernité toujours actuelle qui a bouleversé la musique des années 80.

Tristan Le Govic : harpe celtique électroacoustique
Tangi Le Hénaiff : Contrebasse, basse électrique
Patrick Boileau : batterie • Manon Albert : chant (invitée) • Yanna Plougoulim : son

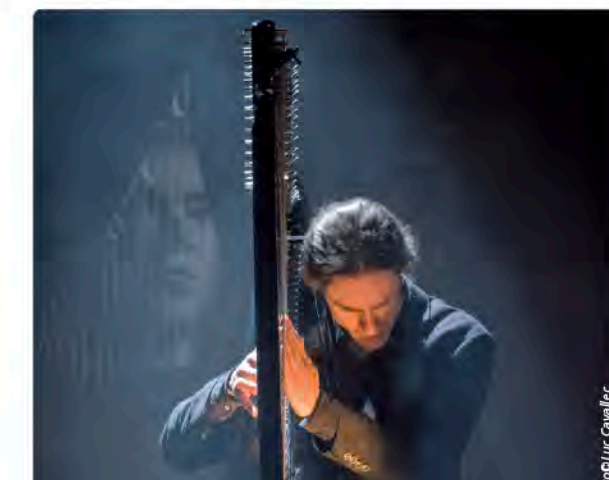


Photo © Luc Guivalléc

RÉSERVATIONS/INFOS
Association Harpe en Avesnois
☎ (00)33 (0)3 27 64 13 72
www.harpeenavesnois.com
✉ harpeenavesnois@gmail.com
Espace Gérard Philippe • Tél. 03 27 68 39 02
Place Charles de Gaulle 59750 Feignies
Prévente à la librairie Vauban 59600 Maubeuge



Prix des places
Gratuit pour les moins de 12 ans et les étudiants
Prix des places : 10 €
Sauf pour « Des comètes » à réserver auprès du Manège Maubeuge
☎ 03 27 65 65 40 ou billetterie@lemanege.com

Accès autoroute direction Valenciennes puis Maubeuge
Le festival Harpe en Avesnois bénéficie de l'aide de : Région Hauts de France, Département du Nord, Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre, Ville de Feignies, Ville de Ferrière-la-Grande, Ville de Maubeuge, Mus'Verre, Sacem.
Avec le concours de : Camac Production France, l'Instrumentarium Paris, Lyon & Healy, Salvi Harps, Association Feignies loisirs animations culture (Flac), BNP Paribas, Crédit Agricole Nord de France, Copy Service, Canal FM, ARF Flamme, Nymphéas Fleurs Louvroil, Mutuelle Le Libre Choix, Hôtel Best Western, Atelier 117 Maubeuge.

EXPOSITION DE HARPES PAR LES FACTEURS CAMAC PRODUCTION, L'INSTRUMENTARIUM, LYON & HEALY ET SALVI DU 11 AU 13 MARS

LES HARPES CAMAC FRANCE • LYON & HEALY • SALVI HARPS